

Jacques Villeglé: biografía

Jacques Villeglé nace en Quimper, Bretaña francesa en marzo de 1926. En 1943 entra a trabajar en un estudio arquitectónico y es ahí donde empieza a descubrir la relación entre individuo y ciudad. Dos años después conoce a Raymond Hains, con el que establece muy pronto amistad y una complicidad vital.

Desde 1946 trabaja en un importante estudio de arquitectura de Saint-Malo y esto implica que abandone los estudios de pintura para inscribirse el año siguiente en la sección de estudios de arquitectura de Belles Arts de Nantes.

La visita, acompañado de Hains, a las playas de Saint-Malo, en verano de 1947, da lugar a una primera obra hecha con hilo de hierro recogido de los restos de las construcciones de hormigón antiaéreas y las defensas construidas durante los combates de la última fase de la guerra.

Entre 1948 y 1949 viaja a París y Nantes donde conoce al poeta y artista Camille Bryen, al pintor y fotógrafo Wols y a François Dufrêne en recitales letristas.

En febrero de 1949 arranca su primer *affiche lacérée*, junto con Hains, *Ach Alma manetro* (260 x 60), de una valla cercana a la Coupole, y lo recompusieron en el apartamento que Hains compartía con Villeglé. Esta obra inicial no significa una dedicación exclusiva o continua. Hains se dedica más a la fotografía y al cine, mientras que Villeglé vive entre Nantes, Saint-Malo y París.

En diciembre de 1949 toma dos decisiones fundamentales: abandona los estudios de arquitectura y se instala en el apartamento de Hains, en el número 26 de la calle Delambre de París. Además, decide dedicarse solamente a arrancar carteles. De esta forma, se sitúa al margen de la actualidad artística parisina dividida entre los seguidores de lo abstracto y las figuraciones diversas.

En mayo de 1952, Hains y Villeglé realizan *Hépérile éclaté* (Hépérile estallado) tomando como base el poema fonético de Camille Bryen, *Hépérile*.

Entre 1953 y 1957 los dos amigos frecuentan los círculos *letristas*, donde conocen a François Dufrêne, que a su vez les presenta a Yves Klein.

En 1957 realiza la primera exposición de *affiches lacérées* en la galería Colette Amendy. En 1959 aparece públicamente la primera *Lacerée anonyme* en una exposición en el taller del padre de Dufrêne. *Lacerée anonyme* pretende ser un personaje mítico que personifica el espíritu conjunto de todos aquellos que en algún momento han desgarrado un cartel en la calle. También ese mismo año participa en la Biennial de los Jóvenes, con Klein y Tinguely en el Musée de la Ville de París.

En 1960 vende su primer *affiche lacérée*. Protagoniza una importante exposición en Milán, organizada por el crítico Pierre Restany con el título de *Bautizo de la apropiación*.

En octubre del mismo año, se firma en casa de Yves Klein la declaración constitutiva del grupo *Nuevos realistas*, formado por Arman, Dufrêne, Hains, Yves Klein, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely y Jacques Villeglé. Enseguida, se suman al grupo César y Mimmo Rotella.

En 1961 participa en la exposición *The Art of Assemblage*, organizada por el MoMA en Nueva York. Entre 1961 y 1964 es el protagonista de diversas exposiciones personales en París y Anvers. También efectúa la primera venta de una obra suya en un museo: el de Krefeld.

El año 1965 es el de la redacción de *Lacerée anonyme ou Urbi & Orbi*.

El descubrimiento, en el año 1969, en un pasillo del metro de París de una inscripción de protesta a causa de la visita del entonces presidente Nixon constituye un punto de inflexión relevante en su carrera. La pintada está elaborada por el nombre del político y formada con una tipografía también de origen político, sin ningún comentario, con lo que refuerza el rechazo hacia el político norteamericano. A raíz de esta pintada realiza su primer grafismo sociopolítico.

La Staatgalerie de Stuttgart le dedica en 1971 la primera exposición museística centrada exclusivamente en los *affiches lacérées*. Este mismo año protagoniza la retrospectiva en el Moderna Museet de Estocolmo y en el Museo de Krefeld.

En los años 1976 y 1977 participa en la exposición itinerante *Panorama del arte francés 1960-1975*, que gira por el Próximo Oriente y el Norte de África.

Los cinco años siguientes interviene en varias exposiciones, como *Paris-New York* y *Paris-Paris*, en el Centre Pompidou. En 1977 se produce la primera edición de *Lacérée anonyme ou Urbi & Orbi*.

A lo largo de la década de los 80 y hasta fecha de hoy ha participado en más de 200 exposiciones individuales y colectivas por todo el mundo, a la vez que edita y publica su catálogo razonado. También aparecen varias monografías sobre su obra y figura, así como una biografía suya escrita por Odile Felgine. Entre los años 2000 y 2010 impulsa y colabora en diversas actividades de *street art*; es reconocido por los grafiteros parisinos más importantes como pionero y antecedente de su trabajo.